

**El concierto tendrá lugar el domingo 3 de marzo a las 12.00 horas**

## **EL TEATRO REAL RECIBE A LOS GANADORES DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO TENOR VIÑAS**

- **Los nombres de los vencedores de la presente edición se hacían públicos el pasado mes de enero, recayendo los principales galardones en la mezzosoprano Marcela Rahal y el tenor Filipe Manu (primer premio ex aequo), la soprano Mira Alkhovic (segundo), la soprano Sílvia Sequeira (tercero, y Christian Pursell (cuarto).**
- **Los cinco cantantes recibirán también el Premio Extraordinario Teatro Real.**
- **Junto a ellos participará en el concierto el tenor Anthony Ciaramitaro, ganador del cuarto premio en la competición del pasado año.**
- **Ricardo Casero estará al frente de la Orquesta Titular del Teatro Real.**

### [Nota de prensa](#)

Madrid, xx de febrero de 2024.- El Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas celebraba el pasado 19 de enero la final de su 61ª edición, después de semanas de audiciones en algunos de los teatros más importantes del panorama lírico internacional en ciudades como París, Madrid, Nueva York, Los Ángeles, Milán, Berlín, Londres, Barcelona o Beijing.

Los premios principales recayeron en la mezzosoprano brasileña **Marcela Rahal** y el tenor neozelandés **Filipe Manu**, ganadores del primer premio ex aequo, dotado con 25.000 €. El segundo galardón, valorado en 15.000 €, fue para la soprano rusa **Mira Alkhovik**; el tercer lugar fue para la soprano portuguesa **Sílvia Sequeira**, que recibirá 11.000 €, y el cuarto galardón, de 8.000 €, recayó en el bajo barítono estadounidense **Christian Pursell**.

El próximo domingo, **3 de marzo a las 12.00 horas, se celebrará en el Teatro Real** un concierto que contará con la participación de los vencedores en las cuatro categorías principales –todos ellos merecedores también del Premio Extraordinario Teatro Real- en el que estará ausente, por motivos profesionales, Filipe Manu, y en el que también se podrá escuchar al tenor estadounidense **Anthony Ciaramitaro**, ganador del cuarto premio en la edición de 2023 y que no pudo actuar en el concierto ofrecido por sus compañeros la pasada temporada.

**Marcela Rahal** obtuvo también el Premio Extraordinario Debut en la Ópera de Astana y el Festival de Música de Cadaqués, y su compañero **Filipe Manu**, el Premio Extraordinario Plácido Domingo; ambos sumaron también los galardones Va' pensiero of European Contest for Opera Singers y Castell de Perelada. A la segunda clasificada, **Mira Alkhovik**, se le concedieron los galardones Victoria de los Ángeles, Asociación Franz Schubert y La Caixa al mejor intérprete de Oratorio-Lied, y **Sílvia Sequeira** añadió a su palmarés el Societat del Gran Teatre del Liceu, el Premio del Público, el OpernWerksatt y el Amics de l'Opera de Sabadell.

Fundado por Jacint Vilardell, yerno de Francisco Viñas, en 1963, el concurso recoge el espíritu y el proyecto que el tenor nunca pudo llevar a cabo, con el que pretendía crear una obra que pudiera ayudar a los jóvenes cantantes en las dificultades que representa el inicio de la carrera del canto, y que él mismo sufrió. Desde entonces, el certamen ha contado con la colaboración de los principales teatros internacionales y ha consolidado su prestigio siendo uno de los premios más deseados por los artistas noveles.

En esta ocasión, el jurado, presidido por **Víctor García de Gomar** (director artístico del Gran Teatre del Liceu), estuvo formado por la soprano **Dame Kirti Te Kanawa**, el bajo-barítono **José Van Dam** (designado por la Opéra national de Paris), el pianista **Roger Vignoles**, **Joan Matabosch** (director artístico del Teatro Real), **Alessandro Galoppini** (director de casting del Teatro alla Scala de Milán), **Brian Speck** (administrador artístico de la Metropolitan Opera de Nueva York), **Damià Carbonell** (administrador artístico de la Ópera Nacional de Holanda), **Tobias Hasan** (director artístico de la Staatsoper Unter den Linden, Berlín), **Peter Mario Katona** (director de casting de la Royal Opera House) y **Cristiano Sandi** (director artístico del Teatro Regio de Turín).

La actual edición ha contado con una participación de 524 cantantes procedentes de 56 países, de los cuales 244 eran sopranos y 88 tenores. Por nacionalidades, la mayor presencia ha sido de Corea (137 inscritos), seguido de Estados Unidos (44), China (39), Rusia (33) y España (27).

## **PROGRAMA CONCIERTO VIÑAS 2024 TEATRO REAL**

### **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)**

#### ***Rinaldo***

“Sibillar gli angui d’Aletto”

**Christian Pursell**

### **EDWARD ELGAR (1857-1934)**

#### ***The Light of Life***

“Be not extreme, o Lord”

**Mira Alkhovik**

### **GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)**

#### ***L’ italiana in Algeri***

“Cruda sorte!”

**Marcela Rahal**

#### ***Maometto II***

“Sorgete, sorgete”

**Christian Pursell**

### **JULES MASSENET (1842-1912)**

#### ***Manon***

“Ah! Fuyez, douce image”

**Anthony Ciaramitaro**

#### ***Hérodiade***

“Il est doux, il est bon”

**Sílvia Sequeira**

### **CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

#### ***Samson et Dalila***

“Amour! Viens aider ma faiblesse!”

**Marcela Rahal**

**ANDRÉ PREVIN (1929-2019)**

***A Streetcar Named Desire***

“I Want Magic”

**Mira Alkhovik**

**GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**

***Luisa Miller***

Obertura

“Quando le sere al placido”

**Anthony Ciaramitaro**

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)**

***Eugenio Onegin***

Escena de la carta

**Mira Alkhovik**

**SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873-1943)**

***Aleko***

Cavatina

**Christian Pursell**

**RICHARD WAGNER (1813- 1883)**

***Lohengrin***

“Einsam in trüben Tagen”

**Sílvia Sequeira**

***Das Rheingold***

Weiche, Wotan, weiche!

**Marcela Rahal**

***Tannhäuser***

“Dich, teure Halle”

**Sílvia Sequeira**